

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью  
администрации городского округа Краснознаменск Московской области  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 01 сентября 2025 года\_  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_  
Н.В. Салеева  
01 сентября 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фортепиано»  
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Штогрин Любовь Александровна,  
педагог дополнительного образования

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

|  |    |
|--|----|
| Раздел 1. Пояснительная записка.....               | 3  |
| Раздел 2. Учебный план .....                       | 11 |
| Раздел 3. Содержание учебного плана .....          | 11 |
| Раздел 4. Методическое обеспечение программы ..... | 15 |
| Раздел 5. Список литературы .....                  | 19 |
| Приложение 1 .....                                 | 20 |
| Приложение 2.....                                  | 21 |

## Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» (стартового уровня) является специальным курсом авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-хоровая студия «Вдохновение» (углубленного уровня освоения) и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2008 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024г.

Программа «Фортепиано» (стартового уровня) основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

### ***Федеральные нормативные документы***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).

10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

### ***Региональные нормативные документы***

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

### **Актуальность данной образовательной программы**

В настоящее время система образования в области культур и искусства претерпевает изменения. Происходит некоторое «расслоение» в системе, связанное с особенностями в направленности учебного процесса: одни учреждения делают акцент на общее эстетическое воспитание детей, другие придают учебному процессу направленность профессиональной ориентации.

Концепция программы «Фортепиано» - это решение наиболее актуальной для общества задачи общего музыкального образования – формирование эстетического вкуса, приобщение детей к музыкальному искусству, овладение практическими навыками игры на музыкальном

инструменте, игра по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле, умение аккомпанировать и т.д.

Именно развитие навыков любительского музицирования сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка.

Занятия фортепиано вырабатывают у обучающихся умение держаться на сцене, способствуют развитию артистичности, помогают преодолению робости, зажатости.

## Новизна

1. Программа «Фортепиано» **является вариативным модулем авторской** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-хоровая студия «Вдохновение». Данный курс предполагает обучение по принципу индивидуального образовательного маршрута обучающегося «Музыкально-хоровой студии «Вдохновение». Он не является обязательным, так как обучение программе «Фортепиано» проходят только те дети, которые проявили личное желание обучаться игре на инструменте.
2. Основное предназначение хоровой студии – **массовое музыкальное воспитание** на основе хорового пения в тесной взаимосвязи с другими музыкальными дисциплинами. В студии предоставляется возможность раскрыть себя детям с разными музыкальными способностями, социокультурными и образовательными потребностями. **В работе хоровой студии** сочетается учебное, исполнительское и воспитательное направления, **синтез различных моделей учреждений дополнительного образования**. Она **имеет признаки школьного обучения** (ступени, образовательные программы, проверочные мероприятия), **клуба** (объединения по интересам, приятное общение) и **индустрии досуга** (концертная деятельность, поездки в театры и музеи, интересные встречи). В вариативном модуле «Фортепиано» все перечисленные направления процессе обучения так же реализуются. Это обеспечивает **полное взаимодействие основного** (обучение хоровому пению) **вариативных** (фортепиано, сольфеджио и др.) **модулей**, что в целом позволяет говорить о комплексном обучении детей, поднятии уровня образовательного и воспитательного процесса в рамках учреждения дополнительного образования детей, не имеющего узкую музыкальную специализацию (как, например, музыкальная школа).
3. Наряду с общеразвивающим характером образовательная программа **способствует профессиональному самоопределению** обучающихся и **дает углубленные предпрофессиональные знания для поступления в колледжи и ВУЗы** по музыкальному направлению деятельности.
4. Характерной чертой программы является **разработка единой художественной темы на каждый учебный год всеми подразделениями**

*«Музыкально-хоровой студии «Вдохновение»*, и, соответственно, учебно-тематических планов.

5. Работа всей студии ориентирована так же на возможность **интеграции программы с другими направлениями и видами творчества, с другими творческими объединениями ЦРТДЮ** (хореографии, кукольного театра и других).
6. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что освоение обучающимися многогранного мира музыкальных тенденций, выстраивание грамотного отношения и взаимодействия с ним, расширение кругозора призвано способствовать снижению или, в идеале, предотвращению влияния негативных аспектов информатизации общества, таких как втягивание в среду виртуального псевдообщения, в игровой бизнес и т.п.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей детей посредством обучения игры на фортепиано, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового образа жизни, а также организацию их свободного времени; мотивацию личности к познанию, творчеству, труду искусству.

### **Задачи:**

#### **а) обучающие:**

- познакомить и закрепить стартовые теоретические знания для понимания закономерностей и особенностей музыкального языка и художественно-выразительного исполнения;
- учить играть на фортепиано согласно уровню образования по программе стартового уровня;
- учить аккомпанировать и петь под свой аккомпанемент;
- учить основным принципам чтения с листа произведений в пределах стартового уровня программы;
- накапливать исполнительский репертуар для участия в досуговых мероприятиях;
- познакомить с разнообразными музыкальными произведениями, творчеством разных по стилю композиторов;

#### **б) развивающие:**

- расширять музыкальный кругозор;
- развивать эмоционально-чувственное восприятие, образное мышление и интеллект;

- развивать у детей музыкальные способности (слух, ритм, память, пальцевую моторику, координацию) и творческое трудолюбие;
- развивать волевые качества, артистичность;
- развитие мотивацию к занятиям на фортепиано;

**в) воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус;
- прививать любовь к Мировой и Отечественной музыкальной культуре и искусству;
- прививать чувство ответственности за коллективное дело;
- прививать любовь к творчеству средствами музыкального искусства.

**Адресат программы и условия набора**

- ✓ Возрастная категория: 6-11 лет.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Фортепиано» (стартовый уровень) принимаются все дети «Музыкально-хоровой студии», проявившие желание заниматься не только по основному модулю (хоровое пение), но и дополнительно - по вариативному модулю (фортепиано), т.е. научиться играть на инструменте.

**Объем и срок освоения программы**

- ✓ Программа предусматривает **1 учебный год (9 календарных месяцев)**.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **72 часа**.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Основная форма проведения занятия – индивидуальная. Группа обучающихся у педагога формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть: *одновозрастным, разновозрастным*. В связи с индивидуализацией обучения по данному модулю программы состав групп не имеет влияния на качество обучения, т.к. каждый обучающийся занимается по индивидуальному образовательному маршруту.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав группы творческого объединения «Фортепиано» - *переменный*.

**Планируемый результат**

➤ **Обучающиеся будут иметь представление:**

- о характере, мелодии, фразе, цезуре-дыхании, средстве и контрастности мелодических построений;

- о музыке и творчестве некоторых композиторов;
- об исполнительской и зрительской культуре;
- **Обучающиеся будут знать:**
  - знать принцип нотописания: расположение нот на нотном стане, скрипичный и басовый ключ;
  - знать, что такое гамма, тоническое трезвучие;
  - знать динамику (*f* и *P*, и  $<$  и  $>$ ), артикуляционные штрихи.
- **Обучающиеся будут уметь:**
  - пользоваться приемами *нон легато*, *легато*;
  - определить лад, ритм, размер, сильные и слабые доли, такт, тактовую черту;
  - сыграть две мажорные гаммы, в две октавы, каждой рукой отдельно;
  - выразительно интонировать в пьесах гомофонно-гармонического склада;
  - владеть навыками исполнения простейшей полифонии;
  - в пьесах подвижного характера соблюдать темповую устойчивость, ритмическую и динамическую четкость исполнения.
- **Обучающиеся будут обладать:**
  - развитым музыкальным кругозором;
  - художественно-эстетический вкусом;
  - интересом к музыкальному исполнительству и творчеству.

**Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объёме, переход на базовый уровень – не менее 25% группы.**

#### **Формы аттестации**

- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ зачет;
- ✓ экзамен;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ творческий проект;
- ✓ участие в концертах и мероприятиях различного уровня;
- ✓ участие в фестивалях и конкурсах по направлению фортепианное исполнительство.

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- ✓ репертуарный список обучающегося;
- ✓ портфолио;
- ✓ дневник наблюдений;
- ✓ видеозапись выступлений;
- ✓ фото процесса выступления или защиты творческого проекта;



- ✓ журнал посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ свидетельство/сертификат участия в концерте/мероприятии;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**

- ✓ исполнение на занятии выученной фортепианной пьесы;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое итоговое занятие;
- ✓ портфолио;
- ✓ зачет;
- ✓ экзамен;
- ✓ музыкальная гостиная;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ защита творческого проекта;
- ✓ научно-практическая конференция;
- ✓ фестиваль/конкурс;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. *Помещение:*
  - ✓ учебный кабинет с хорошим освещением, соответствующим СанПиН;
  - ✓ фортепиано;
  - ✓ стулья, соответствующие возрасту обучающихся (или подставки для стульев);
  - ✓ подставки под ноги (для обучающихся маленького роста).
2. *Инструменты и приспособления:*
  - ✓ школьная доска небольшого размера;
  - ✓ магнитофон;
  - ✓ компьютер;
  - ✓ CD-диски (или Flash-накопители) с аудио- и видео- записями произведений Мировой и Отечественной фортепианной музыки, концертов исполнителей фортепианной музыки.
3. *Материалы:*
  - ✓ нотная тетрадь;
  - ✓ карандаш;
  - ✓ ластик;
  - ✓ ручка;

✓ мел.

### **Информационное обеспечение**

1. Аудио- и видео- материалы.
2. Аудио- и видео- магнитофоны.
3. Телевизор.
4. Интернет.
5. Сборники фортепианных пьес.
6. Книги, журналы, статьи по музыке и фортепианному исполнительству.

**Кадровое обеспечение:** программу должен реализовывать педагог дополнительного образования с педагогическим образованием по специальности «фортепиано», имеющий первую или высшую квалификационную категорию.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

*Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется на основе социального заказа и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг, заключаемым при приёме на обучение.*

## Раздел 2. Учебный план

| №<br>п/п     | Разделы<br>программы   | Общее<br>количество<br>часов | Теория    | Практика  | Формы<br>контроля,<br>аттестации       |
|--------------|--|------------------------------|-----------|-----------|--|
| 1.           | Вводное занятие.<br>Инструктажи по<br>технике<br>безопасности и<br>правилам<br>поведения в<br>ЦРТДЮ. | 1                            | 1         | -         | Опрос                                  |
| 2.           | Основы<br>безопасности<br>дорожного<br>движения  | 8                            | 4         | 4         | Опрос<br>Игра<br>Тест<br>Экскурсия     |
| 3.           | Нотная грамота и<br>сольфеджио   | 7                            | 3         | 4         | Опрос<br>Тест                          |
| 4.           | Постановка рук   | 7                            | 2         | 5         | Опрос<br>Зачет                         |
| 5.           | Различные приемы<br>игры   | 7                            | 2         | 5         | Опрос<br>Зачет                         |
| 6.           | Чтение с листа   | 3                            | 1         | 2         | Зачет                                  |
| 7.           | Работа над<br>произведением  | 32                           | 4         | 28        | Зачет<br>Экзамен<br>Концерт<br>Конкурс |
| 8.           | Слушание музыки  | 7                            | 2         | 5         | Опрос<br>Угадай-ка                     |
| <b>Итого</b> |  | <b>72</b>                    | <b>19</b> | <b>53</b> | -                                      |

## Раздел 3. Содержание учебного плана

- Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и инструменты, правила работы с ними.**

*Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы. Демонстрация образцов изделий. Режим работы объединения. Правила поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы и сборники. Техника безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

## **2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».**

### **2.1. Тема «Улица полна неожиданностей».**

- ✓ *Теория:* Улица полна неожиданностей. Для чего надо знать и выполнять Правила дорожного движения. Город, поселок, в котором мы живем. Основные опасности в микрорайоне школы. Почему на улице опасно. Для чего надо знать и выполнять Правила дорожного движения. Элементы улицы: проезжая часть, тротуар. Пешеходные ограждения. Безопасность на улице. Как правильно ходить по тротуару, переходить проезжую часть.
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей. Экскурсия по городу – практическое закрепление.

### **2.2. Тема «Остановочный путь и скорость движения».**

- ✓ *Теория:* Остановочный путь и скорость движения. Почему опасно внезапно выбегать на проезжую часть.
- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции).

### **2.3. Тема «Пешеходные переходы».**

- ✓ *Теория:* Пешеходные переходы. Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (дорожные знаки, разметка). Дорога с двусторонним движением. Поведение пешехода, стоящего на середине проезжей части. Правила перехода дороги с односторонним движением. Поворот транспортных средств. Предупредительные сигналы, подаваемые водителем. Правила перехода проезжей части на нерегулируемом перекрестке.
- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.

### **2.4. Тема «Регулируемые перекрестки. Светофор».**

*Теория:* Регулируемые перекрестки. Светофор. Для чего нужен светофор? Сигналы светофора: красный, желтый, зеленый. Как работает 3-секционный светофор. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами (синими проблесковыми маячками и звуковыми сиренами).

- ✓ *Практика:* Рассматривание картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.

### **2.5. Тема «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».**

- ✓ *Теория:* Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
- ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».

### **2.6. Тема «Дорожные знаки и дорожная разметка».**

- ✓ *Теория:* Дорожные знаки и дорожная разметка. Назначение дорожных знаков и дорожной разметки. Дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса»,

«Движение пешеходов запрещено», «Дорожные работы» (всего 4 знака).

- ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками «Дорожные знаки».

## **2.7. Тема «Где можно и где нельзя играть».**

- ✓ *Теория:* Где можно и где нельзя играть. Опасность игр рядом с проезжей частью, в местах дорожных работ, в транспорте. Места для игр и езды на самокатных средствах и велосипедах.
- ✓ *Практика:* Обучающий мультипликационный фильм.

## **2.8. Тема «Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения».**

- ✓ *Теория:* Повторение и закрепление пройденного материала по разделу «Основы безопасности дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Обучающий компьютерная игра-тест «Правила дорожного движения».

## **3. Раздел по теме «Нотная грамота и сольфеджио».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с клавиатурой. Визуальный ряд расположение нот на нотном стане. Понятия о ритме, метре и внутренней ритмической пульсации. Различные письменные и устные ритмические схемы (левая рука – пульс, правая – ритм). Знакомство с длительностями нот, соотношение длительностей.
- ✓ *Практика:* Зрительная ориентация на чёрные клавиши («балкончики» и «окошечки»): белые клавиши смотрят в «окошко» и стоят на «балкончике». Графическое восприятие нотной записи б «бусы» из нот-точек на нотном стане, «двойные бусы» (параллельное движение терций, кварт, квинт, затем аккордов).

## **4. Раздел по теме «Постановка рук».**

- ✓ *Теория:* Посадка за инструментом. Координация движений: цепкость и свобода, глубина взятия звука.
- ✓ *Практика:* Упражнения - «новая кукла и сломанная кукла», заводная кукла на ощущения свободного корпуса. Активный мышечный тонус. Упражнения «Мячик» (для расслабления рук). Упражнение «с платочком». Упражнение «Мельница». Упражнение «Повтори-ка» (метод показа, когда ребенок, что называется, «берет с рук»). Упражнение «Подснежник» (на свод руки). Упражнение «Мячик». Упражнение «Машинка» - как вести правую руку, как вести левую руку. Упражнение «Марширующие гномы» (пальцы «шагают»). Упражнение «Гномы пошли в поход» (тяжесть из пальца в палец).

## **5. Раздел по теме «Различные приёмы игры».**

- ✓ *Теория:* Обучение начинается с трёх приёмов игры: нон легато, затем легато и портаменто. Первые аппликатурные навыки: «Сказка о Буратино» на постановку каждого пальца.

- ✓ *Практика:* Различные упражнения для 3-го пальца. Лёгкие пьесы из сборника Геталовой. После закрепления игры 2,3,4-м пальцами, упражнения по постановке 5 и 1-го пальцев. Упражнения: «черепашка», «ау».

**6. Раздел по теме «Чтение с листа».**

- ✓ *Теория:* Основные принципы подготовительно работы исполнителя перед чтением с листа: название пьесы и композитор, тональность, размер, длительности, штрихи, пальцы, счет.
- ✓ *Практика:* Чтение с листа простых пьес отдельно каждой рукой. 2 этап – чтение с листа 2-мя руками.

**7. Раздел по теме «Работа над произведением».**

- ✓ *Теория:* Знакомство с тональностью, гармонический анализ произведения, знакомство с интервалами (без названия их качественных характеристик).
- ✓ *Практика:* Разучиваются 40-50 пьес из репертуарного списка для решения различных учебных задач:
  - технических – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков и т.д.;
  - художественно-исполнительских – работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой.

**8. Раздел по теме «Слушание музыки».**

- ✓ *Теория:* Композитор – автор пьесы. Разбор произведения с точки зрения художественно-выразительных средств.
- ✓ *Практика:* Пение и игра педагогом пьес из сборников 1, 2, 3 классов.

## **Раздел 4. Методическое обеспечение**

### **Методы обучения:**

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (показ педагогом, видео- и фото- материалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, посещение концертов, театров);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, слушание и воспроизведение увиденного и услышанного);
- частично-поисковый (поиск и подбор способов художественной выразительности);
- проектный.

### **Методики обучения:**

#### ***Основные***

- Алексеев А.Д. «Методика обучения игре на фортепиано».
- Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой».
- Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию».
- Милич Б.Е. «Воспитание ученика пианиста».
- Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры».

### **Методы воспитания:**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальная;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

### **Формы организации учебного занятия:**

- беседа;
- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- открытое занятие;
- контрольное занятие;
- праздник;
- встреча с музыкантами;
- гостиная;

- концерт;
- защита проектов;
- конкурс;
- наблюдение;
- фестиваль;
- экскурсия, поездка на концерт/ в театр.

**Таблица методического обеспечения разделов программы**

| <b>№ п/п</b> | <b>Раздел или тема программы</b>  | <b>Формы занятий</b>                                      | <b>Приемы и методы организации образовательного процесса</b>   | <b>Дидактический материал, техническое оснащение занятий</b>                                 | <b>Формы подведения итогов</b>          |
|--------------|---|---|--|--|---|
| 1.           | Вводное занятие.<br>Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. | Беседа<br>Лекция  | Словесный<br>наглядный   | Плакаты<br>Иллюстрации   | Опрос                                   |
| 2.           | Основы безопасности дорожного движения  | Беседа<br>Лекция<br>Практическое занятие<br>Экскурсия     | Словесный<br>Наглядный<br>Практический<br>Игра   | Аудио- и видеоматериалы<br>Компьютер<br>Магнитофон<br>Телевизор<br>Альбомы для раскрашивания | Опрос<br>Игра<br>Тест                   |
| 3.           | Нотная грамота и сольфеджио   | Беседа<br>Практическое занятие<br>Комбинированное занятие | Словесный, наглядный, практический.<br>Репродуктивный, индивидуально-фронтальный.<br>Игры, упражнения, показ педагогом.                            | Плакаты, нотные карточки и ритмические, нотные тетради, ноты.                                | Контрольные занятия.                    |
| 4.           | Постановка рук  | Традиционное занятие<br>Практическое занятие              | Словесный, наглядный, практический.<br>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.<br>Индивидуально-фронтальный.<br>Упражнения, показ педагогом. | Таблицы, плакаты, раздаточный материал<br>специальная литература                             | Контрольное занятие<br>Зачёт<br>Экзамен |



|    |                          |   |  |  |   |
|----|--------------------------|---|--|--|---|
| 5. | Различные приемы игры    | Традиционное занятие                                      | Словесный, наглядный, практический.  | Нотная литература  | Контрольные уроки<br>Зачёт экзамен                  |
| 6. | Чтение с листа           | Практическое занятие                                      | Словесный, Практический<br>Репродуктивный<br>Объяснительно - иллюстративный  | Специальная нотная литература                                | Контрольный урок                                    |
| 7. | Работа над произведением | Практическое занятие, комбинированное занятие, репетиция. | Словесный, наглядный, практический.<br>Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.<br>частично-поисковый, интегрированное погружение в тему.<br>Коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный.<br>Беседа, анализ музыкального произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом. | Специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи. фортепиано | Зачёт экзамен<br>открытое занятие, концерт, конкурс |
| 8. | Слушание музыки          | Занятие традиционное или комбинированное                  | Словесный, наглядный, практический.<br>Репродуктивный.<br>Фронтальный  | Аудиозаписи, мультимедийные материалы.                       | Открытое занятие<br>Концерт<br>Музыкальная гостиная |

### **Педагогические технологии:**

- здоровьесберегающая технология;
- технология индивидуализации обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- технология развивающего обучения;
- технология игрового обучения;
- технология «ситуация успеха»;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио.

### **Алгоритм учебного занятия**

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Повторение пройденного материала.
3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка проделанной работы.
7. Приведение в порядок рабочего места.

### **Дидактические материалы**

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы, ноты, ступени.
- Портреты композиторов.
- Информационные стенды.
- Аудио- и видео- материалы по теории музыки и фортепианному исполнительству.
- Сборники этюдов, пьес и полифонии.

## **Раздел 5. Список литературы**

### ***Список литературы для педагогов***

1. Артоболевская, «Как работать на рояле» - работа с начинающими.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игра с листа, Москва, 2007.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Методические указания для работы с начинающими.
4. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением, Москва, 2004.
5. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Феникс, Ростов-на-Дону, 2002.
6. Ляховицкая С.А. О педагогическом мастерстве. Мосгиз. Ленинград, 1963.
7. Программа класса специального фортепиано, Москва, 2005.
8. Смирнова Т.И. Методические рекомендации, Москва, 2005.
9. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище, Классика ХХІ века, 2000.
10. Юдовина-Гольперина Т.Б. За роялем без слез, Санкт-Петербург, 2002.

### ***Список литературы для детей и родителей***

1. Артоболевская. «Как работать на рояле» - работа с начинающими.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. Методические указания для работы с начинающими.
3. Геталова. «В музыку с радостью»
4. Королёва. «Музыкальный букварь в стихах и картинках»
5. Милич. Хрестоматия для ф-но, 1 класс.

### Примерный репертуарный список

#### **Этюды**

1. Беренс. Соч. 70, «50 маленьких фортепианных пьес», №1-30.
2. Черни К. Избранные фортепианные этюды, под редакцией Гермера, №1-6.
3. Шитте. 25 маленьких этюдов, № 1-15.

#### **Пьесы**

1. Беркович, 25 легких пьес: Украинская мелодия «Медведь в лесу».
2. Библиотека юного пианиста, сборник фортепианных пьес, вып.1, вып.2.
3. Геталова «В музыку с радостью».
4. Гречанинов. «Маленькая сказка», «В разлуке».
5. Ляховицкая. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2
6. Майкопар. «Пастушок», «Сказочка», «В садике».
7. Современная фортепианная музыка для детей - I класс.
8. Фрид, «Ночью в лесу».
9. Юный пианист, вып. I.

#### **Полифонические произведения**

1. Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны-Магдалины Бах».
2. Геталова. Сборник «В музыку с радостью».
3. Кригер. Менуэт.
4. Ляховицкая. Сборник полифонических пьес - Тетрадь №1.
5. Моцарт Л. Менуэт, Бурре. Из нотной тетради Вольфганга Моцарта.
6. Слонов, Пьесы для детей, «Полифоническая пьеса».

#### **Произведения крупной формы**

1. Беркович. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла».
2. Клементи. Сонatina до-мажор.
3. Литкова И. Вариации на тему русской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».
4. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».
5. Рейнеке. Соч. 136, Аллегро, Модерато.
6. Штейбельт. Сонatina до-мажор.

#### **Ансамбли**

1. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки – вып. 3.
2. Натансон В. Избранные ансамбли – вып. 1.

## Приложение № 2

Утверждаю  
Директор МБУДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ Н.В. Салеева  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**Календарный учебный график**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Фортепиано» (стартовый уровень)**  
***финансирование программы по договорам об оказании платных образовательных услуг***

Педагог дополнительного образования: ***Штогрина Любовь Александровна***

Год обучения: ***1***

Группа: ***1***

| №  | Дата занятия | Тема занятия   | Кол-во часов | Форма занятия                  | Форма контроля                            | Место проведения |
|----|--------------|--|--------------|--------------------------------|---|------------------|
| 1. | сентябрь     | Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Необходимые материалы для занятий. ПДД: Улица полна неожиданностей.                 | 1            | Лекция<br>Беседа               | Опрос                                     | 121              |
| 2. | сентябрь     | Правильная посадка. Знакомство с клавиатурой. Сравнение: клавесин, пианино, рояль. Общие сведения об инструментах класса ф-но (клавесин, рояль), механика инструмента. | 1            | Беседа<br>Практическое занятие | Опрос<br>Выполнение практического задания | 121              |
| 3. | сентябрь     | Регистры. Звуки высокие и низкие. Слушание музыки. Сравнение белых и чёрных клавиш, Окошечки и балкончики. ПДД: Улица полна неожиданностей.                            | 1            | Беседа<br>Практическое занятие | Опрос, Выполнение практического задания   | 121              |

|     |          |   |   |   |  |     |
|-----|----------|---|---|---|--|-----|
| 4.  | сентябрь | Место - нахождение на клавиатуре трёх регистров, слушаем музыку в исполнении педагога и учимся словесно передавать характер музыкальной пьесы.  | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие           | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания  | 121 |
| 5.  | сентябрь | Регистры: формирование умения свободно ориентироваться на клавиатуре, концентрировать внимание, быстроты реакции.   | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие           | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания  | 121 |
| 6.  | сентябрь | Октава, нота, нотоносец (нотный стан). Правильная посадка, регистры, звуки высокие и низкие: местонахождение на клавиатуре. Сольфеджио - изучение нот и их запись.  | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие           | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания  | 121 |
| 7.  | сентябрь | Нотная запись (первая октава). Умение прохлопать ритмический рисунок песенки: прохлопывание ритма песенок со счётом на слоги. Упражнения на свободу рук – без инструмента и за инструментом.                              | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие           | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания  | 121 |
| 8.  | сентябрь | Правильная посадка, регистры, звуки высокие и низкие: местонахождение их на клавиатуре. forte, piano. Названия октав и их местонахождение. Ноты первой октавы.  | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие           | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания  | 121 |
| 9.  | октябрь  | Учимся определять направление движения мелодии песни. Подбор и транспонирование простейших песенок типа: «Андрей – воробей» (на одном звуке), «Дин – дон» (на двух звуках)<br>ПДД: остановочный путь и скорость движения. | 1 | Лекция<br>Беседа<br>Практическое<br>занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 10. | октябрь  | Местонахождение на клавиатуре нот: ре, до, фа, ми, си, соль, ля.<br>Упражнения: «Радуга», «Пружинка», «Прятки» и т.п.<br>Прохлопывание ритма песенок со счётом на слоги.<br>ПДД: остановочный путь и скорость движения.   | 1 | Лекция<br>Беседа<br>Практическое<br>занятие | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания  | 121 |

|     |         |  |   |   |   |     |
|-----|---------|--|---|---|---|-----|
| 11. | октябрь | Сравнение местонахождения звуков на клавиатуре с их нотной записью. Упражнения по рабочей тетради Калининой Сольфеджио 1 класс. Правильная посадка, постановка руки. Упражнения с карандашом, с мячиком.   | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие                               | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания | 121 |
| 12. | октябрь | Чтение - разучивание стихов о нотах, скрипичном ключе. Звуки короткие и длинные. Слушание музыки. Правильная посадка, постановка руки, местонахождение на клавиатуре нот (белые клавиши) в любой октаве. Упражнения: «Радуга», «Пружинка», «Прятки». | 1 | Беседа<br>Практическое<br>Занятие<br>Комбинированное<br>занятие | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания | 121 |
| 13. | октябрь | Овладение приёмами звукоизвлечения: non legato 3 и 2 пальцами обеих рук. Упражнение «черепашка» - постановка 1 и 5 пальцев. Подбор на инструменте известных песенок.   | 1 | Практическое<br>занятие   | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания | 121 |
| 14. | октябрь | Изучение клавиатуры: чёрные клавиши. Знаки альтерации: диез и бемоль.  | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие                               | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания | 121 |
| 15. | октябрь | Подбор и транспонировка простейших песенок. Ритмический рисунок песенки (запись).  | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие                               | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания | 121 |
| 16. | октябрь | Упражнения «Домик», «Маленькие шаги» и т.п. Звуковые длительности и их соотношение. Слушание музыки.   | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие                               | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания | 121 |
| 17. | ноябрь  | Полутон, диез, бемоль, бекар. Упражнения по тетради Калининой. ПДД: Пешеходные переходы.   | 1 | Лекция<br>Беседа<br>Практическое<br>занятие                     | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания | 121 |
| 18. | ноябрь  | Размер и ритм - целая, половинка, четверти, восьмая, сильная и слабая доли. Упражнения по учебнику Королёвой.  | 1 | Беседа<br>Практическое  | Опрос<br>Выполнение                             | 121 |

|     |         |   |   |   |   |     |
|-----|---------|---|---|---|---|-----|
|     |         |   |   | занятие   | практического задания                         |     |
| 19. | ноябрь  | Ритмический рисунок песенки (запись). Упражнения «Домик», «Маленькие шаги» и т.п. Звуковые длительности и их соотношение. Слушание музыки.<br>ПДД: Пешеходные переходы.   | 1 | Лекция<br>Беседа<br>Практическое занятие                    | Опрос<br>Выполнение<br>практического задания  | 121 |
| 20. | ноябрь  | Свободное движение всего аппарата, развитие музыкальной памяти. Название чёрных клавиш. Действие знаков альтерации. Местонахождение нот второй октавы.  | 1 | Беседа<br>Практическое занятие                              | Опрос<br>Выполнение<br>практического задания  | 121 |
| 21. | ноябрь  | Сравнение пульса и ритма, сравнение знаков альтерации, сравнение звуковых длительностей.  | 1 | Практическое занятие  | Опрос<br>Выполнение<br>практического задания  | 121 |
| 22. | ноябрь  | Разучивание стихов о нотах на линейках 1 и 2 октав и между линейками 1 и 2 октав в виде скороговорок. Игра нон легато несложны песенок по сборнику Геталовой «В музыку с радостью».   | 1 | Беседа<br>Практическое занятие                              | Опрос<br>Исполнение<br>выученных произведений | 121 |
| 23. | ноябрь  | Овладение приёмами звукоизвлечения: non legato 1 - 5 пальцев обеих рук, legato по 2 – 3 звука (2-3, 3-4, 1-2, 4-5 пальцами). Свободное движение всего аппарата, развитие музыкальной памяти.  | 1 | Беседа<br>Практическое занятие                              | Опрос<br>Исполнение<br>выученных произведений | 121 |
| 24. | ноябрь  | Формирование свободного движения всего аппарата, длительной концентрации внимания, быстроты реакции, умения читать нотный текст.  | 1 | Беседа<br>Практическое занятие                              | Опрос<br>Исполнение<br>выученных произведений | 121 |
| 25. | декабрь | Звуковысотные и ритмические рисунки, воспроизведение их: а) со счётом б) с названием нот в) с названием пальцев г) со словами д) молча, наизусть. Сравнение строения музыкальных фраз (начало и конец фраз и т.п.), частей музыкальной пьесы (повторяющиеся фразы), строения разных музыкальных пьес. | 1 | Лекция<br>Беседа<br>Практическое занятие<br>Комбинированное | Опрос<br>Исполнение<br>выученных произведений | 121 |



|     |         |   |   |   |  |     |
|-----|---------|---|---|---|--|-----|
|     |         | Классификация по жанрам: песня, танец, марш. Слушание музыки. ПДД: Регулируемые перекрёстки. Светофор.  |   | занятие   |  |     |
| 26. | декабрь | Правильная посадка, постановка руки, местонахождение на клавиатуре нот на линейках и между линейками 1 и 2 октав. Знаки альтерации и их действие. Упражнения: «Прятки», «Домик», «Маленькие шаги», «Радуга», «Пружинка». ПДД: Регулируемые перекрёстки. Светофор.   | 1 | Лекция<br>Беседа<br>Практическое занятие                  | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 27. | декабрь | Самостоятельный разбор несложных пьес. Самостоятельное заучивание наизусть фразы. Сравнение музыкальных пьес с литературными произведениями (стихи, рассказы).  | 1 | Беседа<br>Практическое занятие<br>Комбинированное занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 28. | декабрь | Звуковые длительности. Размер. f и p. Штрихи. Процесс заучивания на память; композитор – поэт – писатель. Аппликатура, штрихи, динамические оттенки: mf, mp, f, p, фразировка. Пауза.   | 1 | Беседа<br>Практическое занятие                            | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 29. | декабрь | Местонахождение нот малой октавы (запись нот басового ключа). Название пауз. Овладение приёмами legato, legato из руки в руку. Активизация слуха и мышления, развитие координации движений. Постановка руки. Нотная запись. Разбор по нотам более сложных муз. пьес (5 – 7) типа: «Вальс собачек», «Казачок», «Ой ты, дивчина», «Тыном – таном», «Сулико» и т.п. Строение муз. фразы. | 1 | Беседа<br>Практическое занятие                            | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 30. | декабрь | Развитие навыка самостоятельного чтения нотного текста. Овладение приёмами игры двумя руками (в левой руке – один звук или квинта). Развитие ансамблевой игры. Местонахождение нот большой октавы.  | 1 | Практическое занятие                                      | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 31. | декабрь | Динамические оттенки: <i>pp, ff, crescendo, diminuendo</i> . Знакомимся с итальянскими обозначениями темпа: <i>Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegro, Allegretto</i> .  | 1 | Беседа<br>Практическое занятие                            | Опрос<br>Выполнение<br>практического задания     | 121 |

|     |         |  |   |   |  |     |
|-----|---------|--|---|---|--|-----|
| 32. | декабрь | Строение муз. пьесы, её содержание: фраза, предложение, вершина, кульминация, реприза, фермата. Акцент. Нота с точкой. Заучивание на память муз. пьесы.  | 1 | Комбинированное занятие<br>Практическое занятие                 | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений   | 121 |
| 33. | январь  | Прослушивание: исполнение двух пьес, выученных на память. Слушание пьес нового репертуара. Повторяем правила и порядок разбора муз. произведения.<br>ПДД: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. | 1 | Беседа<br>Практическое<br>Занятие<br>Комбинированное<br>занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений   | 121 |
| 34. | январь  | Повторение изученного материала. Подбор репертуара. Правильная посадка. Постановка рук, упражнения, пьесы, пройденные в I полугодии.<br>ПДД: Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта.              | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие                               | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 35. | январь  | Основные понятия и термины I полугодия. Нотная запись малой и большой октав, 1 и 2 октав.  | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие                               | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания  | 121 |
| 36. | январь  | Разбор произведений. (5 – 6 произведений: пьесы разного характера, с элементами полифонии, крупной формы, этюды.)  | 1 | Беседа<br>Практическое<br>занятие                               | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений   | 121 |
| 37. | январь  | Характер и особенности мелодии, сопровождения, голосоведения, умение в процессе разбора определять художественные, звуковые задачи.  | 1 | Практическое<br>занятие   | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания  | 121 |
| 38. | январь  | Технические трудности в произведениях, формирование различных технических навыков.   | 1 | Практическое<br>занятие   | Опрос<br>Выполнение<br>практического   | 121 |

|     |         |   |   |   |  |     |
|-----|---------|---|---|---|--|-----|
|     |         |   |   |   | задания  |     |
| 39. | январь  | Сольфеджио (мелодия, гамма - звукоряд). Муз. литература: краткое знакомство с эпохой, стилем, краткие сведения о жизни и творчестве известных композиторов.   | 1 | Беседа<br>Практическое<br>Занятие<br>Комбинированное<br>занятие | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания  | 121 |
| 40. | январь  | Формирование навыков исполнения legato, non legato, staccato; различных технических навыков; длительной концентрации внимания.  | 1 | Практическое<br>занятие   | Опрос<br>Выполнение<br>практического<br>задания  | 121 |
| 41. | февраль | Музыкальное и техническое овладение всеми деталями нотного текста произведений: правильное исполнение технически и ритмически трудных мест, штрихов, аппликатуры, динамических оттенков. ПДД: Дорожные знаки и дорожная разметка. | 1 | Практическое<br>занятие   | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 42. | февраль | Музыкальное и техническое овладение всеми деталями нотного текста произведений: правильное исполнение технически и ритмически трудных мест, штрихов, аппликатуры, динамических оттенков.  | 1 | Практическое<br>занятие   | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 43. | февраль | Полифония и её виды: подголосочная, контрастная. Старинные танцы. Самостоятельное использование принципов динамического развития. ПДД: Дорожные знаки и дорожная разметка.  | 1 | Комбинированное<br>занятие                                      | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 44. | февраль | Этюды и упражнения - формирование различных технических навыков, приёмов звукоизвлечения, развитие трёх видов муз. памяти.  | 1 | Практическое<br>занятие   | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 45. | февраль | Постановка рук. Упражнения. Нотная запись малой и большой октав. Пьесы I и II полугодия.  | 1 | Практическое<br>занятие   | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |

|     |         |  |   |                      |  |     |
|-----|---------|--|---|----------------------|--|-----|
| 46. | февраль | Выбираем 4 произведения: (ознакомление). Разбор, точное усвоение полного нотного текста (возможно, отдельно каждой рукой).   | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 47. | февраль | Характер основных компонентов муз. ткани, особенности мелодии, сопровождения, голосоведения.   | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 48. | февраль | Разбираем особенности стиля, формы, жанра исполняемых произведений.  | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 49. | март    | Свободный вес и перенос руки, свободное движение всего аппарата, развитие муз. памяти, чувства ритма. Повторяем название семи нот (белых клавиш) и восьми октав. Местонахождение нот первой октавы. Скрипичный ключ «соль», басовый ключ «фа». Умение словесно передать характер и определить жанр муз. пьесы. ПДД: Где можно и где нельзя играть. | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 50. | март    | Двух и трёхчастная форма: сонатина, вариации. Разбор, точное усвоение полного нотного текста, возможно отдельно каждой рукой. ПДД: Где можно и где нельзя играть.  | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 51. | март    | Характер основных компонентов муз. ткани, особенности мелодии, сопровождения. Работаем над умением раскрыть смысл использования указаний в тексте, определить в тексте художественные, звуковые, технические трудности.  | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 52. | март    | Исполняем произведения целиком. Учим наизусть три произведения к экзамену, собственное художественное воспроизведение произведений, совершенствование технической и художественной сторон.   | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |

|     |        |   |   |                      |  |     |
|-----|--------|---|---|----------------------|--|-----|
| 53. | март   | Характер музыки, жанр, умение находить и сравнивать элементы, звуковую окраску (тембр) и развитие мелодии, гармонии, баса.  | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений         | 121 |
| 54. | март   | Работаем над построением фразы, предложений, вступление, кульминация, заключение, окончания, динамические оттенки.  | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений         | 121 |
| 55. | март   | Учимся определять виды техники в конкретном этюде. Работаем над технически сложными местами.  | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений         | 121 |
| 56. | март   | Формирование умения целостно воспринять и исполнить муз. произведение, использовать правильно принципы фразировки, развитие логической памяти. Самостоятельный выбор темпа в соответствии с поставленной задачей.                               | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений         | 121 |
| 57. | апрель | Закрепляем запись нот басового ключа. Читаем ноты «бусинки» по нотной тетради. Работаем с рабочей тетрадью по сольфеджио. Учим наизусть пьесы к экзамену.<br>ПДД: Я – примерный участник дорожного движения (повторение пройденного материала). | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Тест<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений | 121 |
| 58. | апрель |   | 1 |                      |  | 121 |
| 59. | апрель | Закрепление игры наизусть, самостоятельная работа над технической и художественной сторонами произведения в домашних занятиях. Читаем ноты – бусинки в басовом ключе. Упражнения на legato, non legato.   | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение<br>выученных<br>произведений         | 121 |
| 60. | апрель | Заключительный этап работы над муз. произведением. Умение настраиваться на каждое произведение в отдельности и на исполнение всей программы целиком.  | 1 | Практическое занятие | Исполнение<br>выученных<br>произведений                  | 121 |
| 61. | апрель |   | 1 |                      |  | 121 |
| 62. | апрель | Упражнения, Отрезки гаммы. Ступени гаммы. Мелодизация заданных ритмов.  | 1 | Практическое занятие | Исполнение<br>выученных<br>произведений                  | 121 |

|                               |        |   |   |                      |   |     |
|-------------------------------|--------|---|---|----------------------|---|-----|
| 63.                           | апрель | Исполняем три произведения наизусть. Изображение интонаций музыкальными звуками.  | 1 | Практическое занятие | Исполнение выученных произведений               | 121 |
| 64.                           | апрель | Повторение: тоника, гамма, ступени. Исполняем наизусть пьесы. Работаем над ошибками.  | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение выученных произведений      | 121 |
| 65.                           | май    | Штрихи в каждом произведении. Закрепление. Динамические оттенки. Подготовка к публичному выступлению - экзамен, концерт. ПДД: Итоговое занятие «Я – примерный участник дорожного движения». | 1 | Практическое занятие | Опрос Тест<br>Исполнение выученных произведений | 121 |
| 66.                           | май    | Повторение: основные понятия, термины, упражнения, изученные во 1 классе. Добиваемся чёткости, ровности, самостоятельности, крепости, активности пальцев, в упражнениях и произведениях.    | 1 | Практическое занятие | Опрос<br>Исполнение выученных произведений      | 121 |
| 67.                           | май    | Репетиция к экзамену.   | 1 | Репетиция            | Контрольное занятие                             | 121 |
| 68.                           | май    | Экзамен. Исполняем три произведения.  | 1 | Экзамен              | Исполнение выученных произведений               | 121 |
| 69.                           | май    | Повторение изученного во II полугодии материала. Подбор репертуара на новый учебный год (задание на лето). Разбор (анализ) ошибок, допущенных при исполнении программы на экзамене.         | 1 | Практическое занятие | Опрос   | 121 |
| 70.                           | май    | Подготовка к муз. гостиной. Работаем с текстом сценария.  | 1 | Репетиция            | Выполнение практического задания                | 121 |
| 71.                           | май    |   | 1 |                      |   | 121 |
| 72.                           | май    | Гостиная для родителей. Родительское собрание.  | 1 | Праздник<br>Гостиная | Открытое итоговое занятие                       | 121 |
| <b>Итого: 72 учебных часа</b> |        |   |   |                      |   |     |